

IL SISTEMA MOD.A.I.® PER IL RIEQUILIBRIO NEURO-SONORO

Autori: Farinella Marco, Corona Antonio

Contatto: www.istitutomodai.it

Il suono come tale, sia esso prodotto da uno strumento musicale o da un organo fonatorio, animale o umano, ha suscitato col passare del tempo sempre maggiori attenzioni non solo nel medesimo "produttore" ma anche e soprattutto nel "fruitore". Spesso la ricerca puramente estetica ha, involontariamente o consapevolmente, celato i suoi naturali effetti, alterandone in alcuni casi la vera natura primordiale. Dall'applicazione degli studi condotti presso la facoltà di Ergonomia dell'Università Tecnica di Darmstadt (Germania), dalla multidisciplinarietà del Metodo Funzionale di Gisela Rohmert e dalla verifica della funzionalità delle nuove idee proposte attraverso un progetto universitario al Politecnico di Torino, si è giunti a brevettare un sistema avente lo scopo di concepire il suono come un'entità completamente autonoma, rispondente a leggi proprie e separato dal corpo che l'ha prodotto. Si tratta di un innovativo "Modello Acustico Interagente con il sistema nervoso umano" denominato con l'acronimo "Sistema MOD.A.I.®", che si basa sulla produzione di patterns ideali di frequenze la cui configurazione migliora la funzione muscolare attraverso la coordinazione degli emisferi cerebrali e l'azione del sistema nervoso gamma (riequilibrio neuro-sonoro). L'applicazione alla pedagogia nell'ambito artistico permette di coordinare ed integrare le attività sensoriali e la motricità muscolare di un cantante, attore o strumentista durante la performance. Il modello attua la sua efficacia inducendo il fruitore ad una multisensorialità capace di modificare a sua volta la percezione. In questo modo il suono retroagisce sull'organizzazione fisiologica umana ed esalta la prestazione artistica a fronte di un minore dispendio energetico da parte dell'interprete. In architettura rappresenta quindi un prezioso strumento di progettazione che permette all'acustica ambientale di dialogare esteticamente, cinestheticamente ed emotivamente, con gli utenti delle sale in cui viene applicato. La sua azione si basa su una modellazione della riverberazione che tenga conto dei più tradizionali fattori tecnologici e fisici ma anche delle più recenti scoperte in campo biologico e sociologico, al fine di ottenere un effetto simbiotico tra lo spazio acustico e l'uomo. L'azione cinestetica attuata dal suono prodotto dal Sistema Mod.A.I.® inoltre assume una valenza fortemente terapeutica, sia a livello fisico che psicologico. Recentemente la Metodologia è stata applicata in ostetricia come strumento analgesico alternativo, durante le fasi del parto (collaborazione con ASL di Vigliano Biellese), ottenendo ottimi risultati descritti in una tesi universitaria della Facoltà di Medicina, Chirurgia e Scienza della Salute del Piemonte Orientale. Significativi effetti si sono potuti osservare anche in Psicologia, Igiene Mentale e Psichiatria. Attraverso un intenso training di applicazione delle strategie Mod.A.I.®, si sono ottenuti, per casi ed individui affetti da differenti patologie mentali (autismo, degenerazioni cerebrali) esiti incoraggianti circa la riorganizzazione cerebrale, il miglioramento della comunicazione verbale, l'espressività e l'attività motoria. In ambito riabilitativo, in soggetti affetti da deficit uditivi, si sono

riscontrati miglioramenti della curva audiometrica e in traumi post-operatori otorinolaringoiatrici, rapidi tempi di ripresa e maggiore efficienza vocale. I traguardi raggiunti con l'applicazione del Sistema Mod.A.I.® nei differenti settori descritti permettono di auspicare una sua più vasta utilizzazione in ambito terapeutico-riabilitativo e architettonico, come nella progettazione di ambienti dedicati alla salute e al benessere (ospedali, sale relax, palestre etc..) e come pedagogia coadiuvante ai metodi di cura tradizionali. Lo studio e la continua ricerca rappresentano il miglior alleato nella comprensione dei complessi processi fisiologici incontrati in questi incoraggianti anni di lavoro.

BIBLIOGRAFIA

1. Atti dei Convegni della Facoltà di Ergonomia dell'Università Tecnica di Darmstadt.
2. Rohmert, W., (Edit.), "Grundzüge des funktionalen Stimmitrainings", Köln, Schmidt, 1989.
3. Rohmert G., "Il cantante in cammino verso il suono, leggi e processi di autoregolazione nella voce del cantante", Diastema libri, Treviso 1995 (titolo originale "Der Sanger auf dem Weg zum Klang").
4. Spagnolo, Renato, "Manuale di acustica applicata", UTET, Torino, 2002.
5. "L'esperienza della voce per un parto più naturale" - Tesi di laurea in Ostetricia (2008) Dr.ssa Buffa Giulia – Università degli Studi del Piemonte Orientale, Facoltà di Medicina, Chirurgia e Scienze della Salute.