



WORKSHOPS DI  
ARRANGIAMENTO VOCALE  
DELLA METODOLOGIA MOD.A.I.<sup>®</sup>

LIBRETTO INFORMATIVO anno accademico 2014-2015





WORKSHOPS DI  
ARRANGIAMENTO VOCALE  
DELLA METODOLOGIA MOD.A.I.<sup>®</sup>

ACCADEMIA MOD.A.I. 2014-2015

**Sommario**

<b>INFORMAZIONI PRELIMINARI .....</b>	<b>3</b>
DI COSA SI TRATTA? .....	3
A CHI SI RIVOLGONO? .....	3
ATTIVAZIONE DEGLI EVENTI FORMATIVI.....	3
COME SONO DISTRIBUITI GLI APPUNTAMENTI? .....	4
A QUALE WORKSHOP POSSO ISCRIVERMI? .....	4
QUALI ATTIVITA' PREVEDONO GLI INCONTRI? .....	4
PER CHI SONO PENSATI GLI INCONTRI? .....	4
QUANTO DURANO? .....	5
COME SONO SUDDIVISI GLI ARGOMENTI? .....	5
ILLUSIONISMO SONORO: .....	5
COMPOSIZIONE ED ARRANGIAMENTO MELODICO: .....	6
ARMONIZZAZIONE EFFICACE: .....	6
CONTRAPPUNTO VOCALE:.....	7
ESECUZIONE POLIFONICA ED INTERPRETAZIONE VOCALE: .....	7
QUALE MATERIALE E' UTILE AVERE? .....	8
COSA SUCCEDDE AL TERMINE DELL'INTERO CICLO? .....	8
QUANTO COSTANO I WORKSHOPS DI ARRANGIAMENTO? .....	8
COME CI SI PRENOTA?.....	9
PRENOTAZIONE ON-LINE (CONSIGLIATA) .....	10
PRENOTAZIONE TELEFONICA .....	10
COME CONVALDARE LA PROPRIA PRENOTAZIONE? .....	10
COME RESTARE INFORMATI SULLE ATTIVITA' MODAI? .....	11
<b>MODALITA' DI PAGAMENTO.....</b>	<b>12</b>



ANTICIPATAMENTE, IN CONTANTI:.....12  
ANTICIPATAMENTE, CON BONIFICO: .....12  
IN CONTANTI, AL SEMINARIO: .....12  
**CONTATTO: ..... 13**

---

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

### DI COSA SI TRATTA?

**Cinque incontri di intenso lavoro in cui vengono affrontati temi legati a composizione, arrangiamento, esecuzione e interpretazione di linee melodiche ed armoniche per gruppi vocali.** I *Seminari di Arrangiamento* sono tra loro propedeutici anche se possono essere acquistati separatamente.

### A CHI SI RIVOLGONO?

Principalmente a **cantanti, coristi, direttori, professionisti musicali in genere e semplici curiosi** che vogliono approfondire le tematiche del Metodo in un percorso appositamente strutturato **per ottenere la massima resa di un gruppo vocale** nell'esecuzione del repertorio.

### ATTIVAZIONE DEGLI EVENTI FORMATIVI

Ogni seminario prevede un numero di adesioni **fra i 10 e i 20 partecipanti**. Qualora la richiesta fosse superiore o inferiore al numero stabilito, si proporrà un programma alternativo e un nuovo orario di lavoro. In ogni caso gli incontri non verranno attivati con meno di 6 partecipanti. Se il numero di richieste di partecipazione dovesse invece eccedere il numero massimo gestibile, per gli esclusi, sarà possibile richiedere di essere inseriti in una apposita lista d'attesa per essere tempestivamente informati in caso sopraggiunga una improvvisa rinuncia da parte dei partecipanti effettivi. Tale richiesta può essere inoltrata direttamente a [segreteria@istitutomodai.it](mailto:segreteria@istitutomodai.it) oppure utilizzando il servizio “avvertimi” dal sito internet.

## **COME SONO DISTRIBUITI GLI APPUNTAMENTI?**

I **cinque seminari** sono distribuiti approssimativamente **alla distanza di 1 mese** l'uno dall'altro nei mesi da gennaio a giugno.

## **A QUALE WORKSHOP POSSO ISCRIVERMI?**

I *Workshops di Arrangiamento* sono **pensati propedeuticamente** per cui sarebbe bene iscriversi e frequentarli in ordine. Tuttavia, nonostante la propedeuticità, **vengono anche accettate iscrizioni ai singoli seminari** in ordine diverso da quello consigliato ed anche in anni diversi dal ciclo ufficiale (questo permette di recuperare seminari perduti durante altri cicli formativi).

## **QUALI ATTIVITA' PREVEDONO GLI INCONTRI?**

**Conferenze** sui principi chiave, **esercitazioni e lezioni collettive** di composizione, arrangiamento ed esecuzione, con **sperimentazione acustica**.

## **PER CHI SONO PENSATI GLI INCONTRI?**

**Per l'intero gruppo vocale, compresi direttore, arrangiatore e tecnico audio** qualora fossero esterni ad esso. La resa della performance infatti è frutto di un complesso lavoro di squadra che, per essere coordinato, deve condividere tutte le informazioni basilari in merito agli obiettivi da perseguire e agli strumenti con cui raggiungerli. **La presenza dell'intero gruppo, inoltre, permette di lavorare a partire dalla propria e specifica situazione vocale.**

## QUANTO DURANO?

Ogni Workshop prevede circa **8 ore di attività** in cui si svolgerà un lavoro intensivo basato sul *Metodo Mod.A.I.*<sup>®</sup>. Gli orari approssimativi saranno **9:00-13:00** per il mattino e **15:00-19:00** per il pomeriggio. Si tenga conto che si tratta di indicazioni di massima che potrebbero subire variazioni in funzione del numero di iscritti o del tipo di argomento trattato.

## COME SONO SUDDIVISI GLI ARGOMENTI?

- I incontro : "*Illusionismo sonoro*"
- II incontro: "*Composizione ed arrangiamento melodico*"
- III incontro: "*Armonizzazione efficace*"
- IV incontro: "*Contrappunto vocale*"
- V incontro: "*Esecuzione polifonica ed interpretazione vocale*"

**N.B.** Nel corso dell'anno il programma potrebbe subire variazioni per meglio adattarsi alle esigenze dei partecipanti.

## ILLUSIONISMO SONORO:

### **Criteri Biologici di Ascolto e Interpretazione Musicale**

**Un percorso** uditivo strutturato **per rispondere alle domande più comuni** in merito alle preferenze dell'orecchio, ai modelli che il mercato discografico e concertistico ci propone e all'uso appropriato del patrimonio musicale. Attraverso principi di *Fisica Acustica*, *Ergonomia* e *Neurofisiologia* si indagheranno le questioni cardine che guidano le scelte musicali dell'amatore e rendono coinvolgenti le *performances* dei professionisti. Durante la giornata si partirà da interrogativi semplici come: "*Perché non riconosco la mia voce registrata? Le cuffie fanno male al mio orecchio? Come si riconosce un ambiente che "suona" bene? Il gusto musicale da cosa dipende? Come si identifica una musica di qualità? Come si sceglie il commento sonoro giusto per il momento giusto? Esiste uno stile o un musicista più adatto a me?*" per giungere a svelare i "segreti biologici" dell'interpretazione musicale professionale.



## COMPOSIZIONE ED ARRANGIAMENTO MELODICO:

### Come scegliere le Note che emozionano

Una giornata interamente dedicata agli aspetti compositivi che rendono una melodia efficace, accattivante, funzionale all'obbiettivo. *Sapere come il cervello processa una sequenza sonora* è la base che permette al compositore/arrangiatore di risultare efficace nell'evocare l'emozione desiderata. *Conoscere il "sartoriale" criterio con il quale risolvere la spinosa questione della scelta della tonalità del brano* è uno strumento indispensabile per il direttore, mentre *capire come rendere la melodia efficace durante l'interpretazione* è ad appannaggio degli esecutori. Durante questo incontro si tenteranno di sviscerare le questioni basilari legate alla valutazione delle note che meglio centrano il bersaglio performativo.

## ARMONIZZAZIONE EFFICACE:

### Come far "suona bene" il proprio brano grazie alla Psicoacustica Applicata

Una bella melodia non può essere fine a se stessa in quanto, se cantata male, perde totalmente il suo potenziale evocativo. **Per l'arrangiatore moderno è assolutamente indispensabile conoscere il comportamento delle voci durante l'esecuzione. Ciò permette di moltiplicare l'impatto emotivo sul pubblico anche in presenza di cantanti poco dotati naturalmente.** La percezione umana dei suoni non segue le stesse regole della fisica acustica per cui diventa importante comprendere ed utilizzare le attuali informazioni che lo studio della psicoacustica ci regala. Inoltre, queste nozioni, devono essere condivise con il proprio tecnico audio, laddove amplificati, per evitare di vanificare, in performance, il duro lavoro di preparazione artistica. Approfondire una tecnica di armonizzazione efficace è *conditio sine qua non* per ottenere un organico vocale capace di risultare vincente di fronte alle (ormai) cresciute aspettative del pubblico di oggi.

## CONTRAPPUNTO VOCALE:

### Creare un arrangiamento accattivante con il giusto ritmo

I brani di musica leggera spesso hanno un impianto armonico abbastanza semplice, basato su pochi accordi concatenati che ruotano periodicamente. Renderli più complessi sovente corrompe lo stile, altera l'atmosfera e rende più difficile l'esecuzione. Al contrario, *pochi accordi ben arrangiati riescono ad ottenere effetti ritmici che risultano talmente accattivanti per il nostro orecchio da mettere in secondo piano l'ingenuità delle concatenazioni armoniche*. Il connubio di bellezza e semplicità è da sempre un modello vincente. In questo sodalizio la funzione ritmica sembra essere la discriminante più importante. **Andare a fondo sui principi ritmici che esaltano la linearità armonica risulta utilissimo sia in fase di adattamento del brano, sia nella personalizzazione dell'interpretazione vocale. Conoscerne i pericoli, evita l'intasamento ritmico e la ridondanza, stimolando l'interesse e la connaturata ciclicità della natura umana.**

## ESECUZIONE POLIFONICA ED INTERPRETAZIONE VOCALE:

### La scienza al servizio dell'interpretazione

*Caratterizzare il repertorio con un proprio stile oggi è l'unica possibilità per emergere in un mercato sempre più competitivo e specializzato. Spesso i gruppi vocali iniziano imitando le icone del settore e proseguono staccandosi difficilmente da quel riferimento. Coloro che decidono di dare una svolta al proprio modello esecutivo, nel tentativo di distinguersi all'interno del panorama musicale, rischiano di assumere atteggiamenti vocali poco consoni alle loro reali possibilità. **Rispettare la fisiologia dell'organo fonatorio e declinare le proprie abilità in uno stile unico e riconoscibile, apprezzato dal pubblico, implica un preciso e meticoloso lavoro identitario.** Qualche piccolo accorgimento compositivo unito a **neuroscienze, fisiologia artistica ed ergonomia diventano strumenti indispensabili** per raggiungere lo scopo desiderato. *Un vero e duraturo Prodotto Artistico si costruisce con spirito di osservazione, intelligenza e maestria!**

## QUALE MATERIALE E' UTILE AVERE?

- un **abbigliamento comodo**, che permetta di svolgere agevolmente piccoli lavori corporei (se previsti).
- **materiale personale per appunti scritti** (sono vietate registrazioni audio o video anche parziali)

## COSA SUCCEDDE AL TERMINE DELL'INTERO CICLO?

Al completamento dell'intero ciclo dei Workshops di Arrangiamento, è **previsto il rilascio di un attestato di partecipazione comprovante il lavoro svolto** e che darà diritto a proseguire la propria formazione all'interno di una delle altre attività previste dall'Istituto.

## QUANTO COSTANO I WORKSHOPS DI ARRANGIAMENTO?

La presenza ai Workshops prevede una quota di partecipazione per ognuno degli eventi di **100 euro** (40 euro di caparra subito e 60 euro come saldo per ogni incontro scelto) e varie possibilità di iscrizione con relativi "pacchetti sconto" in caso di iscrizioni multiple.

## QUANTO RISPARMIO CON LE ISCRIZIONI MULTIPLE?

Le **iscrizioni multiple** sono pensate proprio per incentivare la partecipazione dell'intero gruppo vocale, ciò permette di **massimizzare il risultato finale del lavoro**. Per meglio venire incontro alle esigenze dei propri utenti l'Istituto prevede quindi cinque possibili tipologie di scontistica in base al numero di partecipanti:

ISCRIZIONI	A PERSONA	A WORKSHOP	AD ANNO	SCONTO
1	€ 100	€ 100	€ 500	€ 500 € 0
2	€ 90	€ 180	€ 1.000	€ 900 -€ 100

3	€ 80	€ 240	€ 1.500	<b>€ 1.200</b>	<b>-€ 300</b>
4	€ 80	€ 320	€ 2.000	<b>€ 1.600</b>	<b>-€ 400</b>
5	€ 80	€ 400	€ 2.500	<b>€ 2.000</b>	<b>-€ 500</b>
6	€ 70	€ 420	€ 3.000	<b>€ 2.100</b>	<b>-€ 900</b>
7	€ 70	€ 490	€ 3.500	<b>€ 2.450</b>	<b>-€ 1.050</b>
8	€ 70	€ 560	€ 4.000	<b>€ 2.800</b>	<b>-€ 1.200</b>
9	€ 60	€ 540	€ 4.500	<b>€ 2.700</b>	<b>-€ 1.800</b>

**N.B.:** per iscrizioni multiple oltre i 9 partecipanti si applicherà per tutti il prezzo scontato di 60 euro a partecipante.

### COME CI SI PRENOTA?

Per motivi organizzativi, **le iscrizioni dovranno avvenire entro e non oltre il decimo giorno precedente l'inizio del primo workshop programmato, anche per coloro che intendono partecipare solo ad incontri successivi**; saranno ritenute operative e accettate in ordine di arrivo al momento del comprovato **versamento della caparra** con le modalità sotto elencate. Il **saldo** potrà avvenire in qualsiasi momento purché non oltre la data **d'inizio dell'incontro**. La mancata partecipazione ai workshops comporterà la perdita della caparra o, previo tempestivi accordi con gli organizzatori (entro il quinto giorno precedente), utilizzate per un altro appuntamento simile in una data successiva. La quota verrà invece restituita interamente nel caso in cui gli incontri non si svolgano per cause imputabili all'organizzazione. **Il versamento simultaneo delle caparre relative a più partecipanti dà diritto ad uno sconto (vedi paragrafo "iscrizioni multiple")**. Dai workshops di Arrangiamento è **esclusa la presenza di uditori** per garantire un luogo ideale di lavoro ai partecipanti.

## PRENOTAZIONE ON-LINE (CONSIGLIATA)

- nella pagina delle prenotazioni **scegliere il seminario/workshop** a cui si vuole partecipare.
- **fare il log-in** inserendo la propria e-mail e password
- **compilare il form di prenotazione** indicando le proprie preferenze e attendere la conferma automatica, nella propria casella di posta, dell'avvenuta prenotazione.
- una volta ricevuta una seconda e-mail dall'Istituto contenente l'avviso di attivazione del corso è necessario **convalidare la propria prenotazione procedendo al versamento della caparra** secondo le istruzioni comunicate.

## PRENOTAZIONE TELEFONICA

- **telefonare alla segreteria dell'Istituto** ai numeri e negli orari seguenti:
  - +39 327-4446431 (verifica orario su [www.istitutomodai.it](http://www.istitutomodai.it))  
oppure
  - +39 011-5782473 (verifica orario su [www.istitutomodai.it](http://www.istitutomodai.it))
- **lasciare i propri dati** identificativi e la prenotazione desiderata
- **attendere** dalla segreteria Modai **una comunicazione** di conferma **di avvio del seminario prima di procedere alla convalida** della propria iscrizione.

## COME CONVALDARE LA PROPRIA PRENOTAZIONE?

Dopo aver effettuato la propria prenotazione (on line o telefonica) ed aver ricevuto dalla *segreteria Modai* una espressa comunicazione di conferma di avvio del workshop è possibile procedere alla convalida della propria iscrizione **inviando la quota caparra di 40 euro per evento a partecipante.**

---

Il versamento delle quote dovrà avvenire secondo una delle modalità esplicitate più avanti nella sezione “modalità di pagamento”.

### **COME RESTARE INFORMATI SULLE ATTIVITA' MODAI?**

**Utilizzando il servizio “avvertimi” del sito internet** ([www.istitutomodai.it](http://www.istitutomodai.it)) è possibile ricevere tempestivamente un avviso in merito a nuove edizioni dell'evento o a disdette improvvise di altri partecipanti.

## MODALITA' DI PAGAMENTO

### ANTICIPATAMENTE, IN CONTANTI:

**In sede** è possibile, in qualsiasi momento, versare la quota caparra e/o il saldo per assicurarsi la partecipazione ad un evento seminariale.

*Svantaggi:* è necessario recarsi in sede (via Brugnone 9 a Torino) nei giorni e negli orari di segreteria ed utilizzare denaro contante o assegno bancario.

*Vantaggi:* non servono transazioni bancarie e non serve attendere l'avvio del seminario.

### ANTICIPATAMENTE, CON BONIFICO:

La quota caparra per assicurarsi la partecipazione ad un evento può essere versate utilizzando un bonifico bancario (utilizzando le **coordinate bancarie** che si trovano **nella e-mail con la quale si comunica l'attivazione del workshop**) avendo cura di specificare la causale del versamento, che servirà per la fatturazione, e di avvisare tempestivamente alla segreteria l'avvenuto versamento inviando una copia della ricevuta.

**Si raccomanda di attendere l'e-mail di conferma di avvio del workshop prima di procedere a qualsiasi tipo di pagamento e di seguire attentamente le istruzioni in merito alle modalità.**

*Svantaggi:* è necessario recarsi in banca per il versamento

*Vantaggi:* è possibile procedere in totale autonomia senza dipendere dalla *segreteria Modai*.

### IN CONTANTI, AL SEMINARIO:

Questa **soluzione è fortemente sconsigliata** perché mette l'Istituto in condizione di difficile gestione dell'organizzazione dell'evento. In questo caso **l'iscrizione non è garantita** (nonostante la prenotazione sia avvenuta correttamente) e nemmeno l'invio delle comunicazioni che riguardano il seminario. **L'allievo si assume quindi il rischio di essere escluso dalla partecipazione.**



## **ISTITUTO MOD.A.I.**

**Sviluppo e Formazione in Fisiologia Applicata alla Prestazione Artistica**

Via Brugnone, 9 (ingresso da via Lugaro)

10126 TORINO

Italia

### ***Segreteria:***

**Cell:** +39 327-4446431 (verifica orario su [www.istitutomodai.it](http://www.istitutomodai.it))

**Tel.:** +39 011-5782473 (verifica orario su [www.istitutomodai.it](http://www.istitutomodai.it))

***E-mail:*** [segreteria@istitutomodai.it](mailto:segreteria@istitutomodai.it)

***Internet:*** [www.istitutomodai.it](http://www.istitutomodai.it)