

Prosegue all'Auditorium di Borgosesia l'iniziativa lanciata dalla Scuola Alessandro Novali

# I "Cantieri Vocali"

Il docente di vocalità Marco Farinella spiega di cosa si tratta esattamente



All'Auditorium della scuola di Borgosesia in via Marconi proseguono i "Cantieri Vocali" proposti dalla Scuola di Musica e Cantori "Alessandro Novali", l'associazione per la formazione vocale e l'esperienza artistica corale, per neofiti, studenti e operatori musicali. Do-

Le lezioni all'Auditorium mireranno a indagare la relazione tra corpo e suono

Nel 2005 il docente Marco Farinella fonda e dirige l'Istituto Modai di Torino

cente di vocalità è Marco Farinella oltre che direttore, e fondatore nel 2005, dell'Istituto Modai di Torino, nato con lo scopo di proseguire in Italia le ricerche sulla funzionalità vocale condotte da Gisela Rhomeit al Lichtenberg Institut. Nel 1987 Farinella inizia le sue attività con lo studio del pianoforte presso l'Istituto Musicale ed Accademia Internazionale Lorenzo Perosi di Biella (sostenendo gli esami presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria). Nel 1990 scopre la passione per il canto e ne intraprende lo studio sotto la guida di insegnanti quali Anna Siccardi, Gerhard Schmidt Gaden e Giuseppe Maletto che, nel 1994, lo introduce nel Metodo Funzionale della Voce di Gisela Rohmert. Dal 1991 al 1995 svolge attività concertistica con il Gruppo Vocale Armonia partecipando anche alle relative pubblicazioni discografiche. Nel 2001 consegue il diploma in canto funzionale e l'abilitazione all'insegnamento al Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel con la qualifica di Stimpfädagogin nach der Methode des Lichtenberger Institutes. Nel 2004 consegue la laurea in Architettura presso il Politecnico di Torino (indirizzo progettuale) brevettando un modello acustico in cui l'architettura interagisce positivamente con il sistema nervoso umano e capace di esaltare le prestazioni artistiche. Attualmente, oltre all'attività concertistica svolta in collaborazione con varie formazioni corali e solistiche italiane, si

occupa attivamente di ricerca in materie correlate al suono, nonché di didattica tenendo seminari sulla funzionalità della prestazione vocale e/o strumentale in diversi conservatori, scuole di specializzazione ed accademie, italiane ed estere. Collabora con aziende nazionali e multinazionali per il miglioramento della comunicazione. In qualità di Architetto fornisce consulenza per la progettazione di strutture destinate alle performance artistiche ed in merito ad aspetti acustici. Finora hanno ottenuto un ottimo riscontro le proposte di formazione vocale della Scuola di Musica e Cantori "Alessandro Novali", realizzate in collaborazione con il Comune di Borgosesia, la Scuola Media ad indirizzo musicale, il vocalensemble Anima di Ghemme e l'Istituto Modai di Torino. I Cantieri Vocali trattano un percorso di esperienze pratiche nel mondo della funzionalità vocale appositamente pensato per gli amatori che possono dedicare poco tempo allo studio ma che desiderano comunque scoprire nella loro voce nuove possibilità espressive ed artistiche.

Le lezioni mireranno a indagare la relazione fra corpo e suono; sensibilizzare l'orecchio ai parametri capaci di auto-organizzare la voce; riconoscere nel vibrato il mezzo per l'infaticabilità vocale; utilizzare le immagini e la creatività per l'interpretazione musicale e tematizzare il passaggio dallo studio all'esperienza artistica. Di questo e molto altro ne parla il docente Marco Farinella. A quali bisogni risponde il metodo di insegnamento vocale proposto? «A quanti hanno il desiderio di intraprendere un percorso individualizzato di conoscenza della propria voce e a chi ha apprezzato altre metodologie e non ha ottenuto risultati che si aspettava. Quali ne sono gli aspetti

qualificanti? «I vantaggi sono dati innanzitutto dalla multidisciplinarietà, basata sulla somma di una serie di tecniche conosciute in metodologie diverse, di cui abbiamo verificato il funzionamento. Un altro elemento caratterizzante è la ricerca: è infatti l'unica metodologia al mondo che fa ricerche scientifiche continuative su cantanti. Inoltre non usiamo manipolazioni, ma stimolazioni: si cerca di risvegliare un istinto per la fonazione che tutti hanno e che può fornire i risultati artistici sperati. Altri vantaggi non specifici della metodologia, ma che esistono, sono l'aspetto ludico, gli apporti scientifici, dal punto di vista teorico, e le svariate applicazioni al mondo artistico».

Bisogna avere già qualche esperienza per intraprendere questo percorso?

«La cosa principale è stabilire un linguaggio comune, il che si fa abbastanza rapidamente, dopodiché basta partecipare. Dato che si lavora a partire dalle problematiche personali, il livello e le conoscenze pregresse non sono vincolanti». Quanto impegno giornaliero è richiesto da questo tipo di studio? «Dipende dagli obiettivi che una persona si pone; quale che sia la quantità di tempo che si intende dedicare, occorre comunque considerarla con rispetto. Il tipo di studio quindi è in funzione degli obiettivi, del tempo e della disponibilità economica, in quanto i percorsi possibili vanno dalla lezione singola, al workshop e al lavoro seminariale e i risultati sono proporzionali a quanto ci si dedica al lavoro». Ci sono limiti di età? «L'età è ininfluente e i risultati, nel rispetto della personalità di ognuno, arrivano per tutti». Cosa si potrebbe aggiungere per chiarire il lavoro svolto? «Direi che il lavoro è talmente atipico, che è importante provare per farsi

Farinella: «Non ci sono limiti di età per partecipare ai "Cantieri Vocali" e i risultati, è assicurato, arrivano per tutti»



Marco Farinella

un'idea precisa». I "Cantieri Vocali" proseguono lunedì 26 ottobre, dalle ore 21 alle 23, presso l'Auditorium della Scuola di Borgosesia in via Marconi. Si alternano docenti diversi a seconda dei temi trattati. Il corso individuale "A scuola di voce" che si rivolge a quanti vogliono intraprendere un cammino di ricerca sulla propria voce, per migliorarne le prestazioni artistiche o svilupparne la funzionalità (cantanti, attori, in-

segnanti), per risolvere problemi di stanchezza vocale e per promuovere in generale il proprio benessere psico-fisico, prevede i prossimi incontri martedì 20 ottobre e

lunedì 26 ottobre. Per informazioni e iscrizioni è possibile scrivere all'indirizzo scuolanovali@libero.it, oppure chiamare il numero 340.8098349.

**Wals Calor**  
Pellet da 3,90 al sacchetto certificato!

c.so ROLANDI, 183 Quarona Sesia

Solo pellet certificato e di qualità!

Termostufe, impianti solari e fotovoltaici

Stufa a pellet mod. Orion 11 kw  
Anselmo Cola 1.200 euro!!

Stufa a pellet mod. Glamour 6,73 kw  
Anselmo cola  
Scalda fino a 129 m3, 980 euro!!

Stufa a pellet mod. Cloè 10,5 kw  
Sicalor 990 euro!!

Offerte valide fino ad esaurimento scorte, prezzi al netto d'I.V.A.

**Nuova apertura**

X info 0163 790221; 347 1577308

«Non servono esperienze ma stabilire un linguaggio comune e partecipare alle lezioni»